

Le CNE : un monde de créativité



» Jessica Lavoie
Journaliste

Le jeudi 30 mars dernier, je me suis rendue au Centre national d'exposition dans le but de me laisser séduire par la créativité, de me laisser porter par l'art. La porte se refermait à peine derrière moi que, déjà, le voyage commençait. Un voyage impressionnant et émouvant que j'aimerais vous raconter.

D'abord, l'Espace Hall du CNE présente jusqu'au 13 avril « ALTER EGO », une exposition des œuvres de Marie Montiel. Récipiendaire du Prix Stanké du jury en 2010 pour l'ensemble de son œuvre, l'artiste propose ici une ving-

taine de portraits d'humains et d'animaux. À travers ces toiles d'une grande beauté, on remarque plusieurs similitudes entre les différentes espèces. Non seulement l'humain et l'animal possèdent certaines ressemblances physiques, mais leurs expressions, voire leurs sentiments, semblent être identiques. Les regards sont si chargés d'émotions qu'ils atteignent en nous quelque chose de profond; ils suscitent chez le spectateur une réflexion au sujet de la hiérarchie actuelle des espèces, une question criante d'actualité.

Également, le CNE présente jusqu'au 23 avril « JARDIN D'HIVER », une exposition qui réunit certaines des œuvres de Cynthia Dinan-Mitchell. La salle dédiée à cette artiste est un univers surréaliste composé d'une multitude de couleurs, de motifs et de détails où différentes époques se mélangent. En effet, l'art baroque et l'art moderne se

lient pour donner des œuvres uniques qui créent une atmosphère intime à l'intérieur même de la salle d'exposition, et ce, de manière à remettre en question le rapport entre les lieux publics et privés. L'artiste s'inspire d'un motif floral de glaçure bleue que l'on retrouve sur la porcelaine blanche du 18^e siècle et développe dans chacune de ses toiles une histoire d'amour impossible entre un servent et la fille d'un riche commerçant mandarin. À travers ce motif iconique et les motifs floraux, les oiseaux et les rubans, c'est donc le thème de l'amour qui se dessine.

«CARNETS NATURALISTES» de Denise Blackburn fait aussi partie des expositions offertes au CNE jusqu'au 16 avril. Issues de l'expérimentation de plusieurs techniques de l'estampe, les œuvres de cette artiste nous transportent au cœur de la nature. L'eau, la terre, les feuilles et les arbres émeuvent par leur simplicité et leur vulnérabilité. L'artiste nous rap-

pelle à travers ce portrait d'un environnement en constante transformation que la matière est périssable et qu'elle se dégrade, ce qui nous amène à réfléchir sur la fragilité de la vie végétale, mais aussi sur la fragilité de notre propre existence.

La dernière exposition, offerte jusqu'au 23 avril, s'intitule : « FENOSA-PICASSO : UNE AMITIÉ ». Issue d'un partenariat avec le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul et la Fondation Appel.les Fenosa, cette exposition unique illustre l'amitié qui a lié Appel.les Fenosa et Pablo Picasso. Dès 1923, Picasso découvre le talent de Fenosa et devient l'un de ses plus grands collectionneurs. Fenosa intègre alors le cercle d'amis de Picasso qui se composent entre autres de Max Jacob, Jean Cocteau, Man Ray, Tristan Tzara, Paul Eluard et Coco Chanel. L'exposition, rendue possible grâce au commissaire Clément Paquette,

comprend ainsi plusieurs sculptures de Fenosa ayant appartenu à Picasso, mais également des dessins, des lettres, des photographies, des lithographies et des manuscrits liés au cercle d'amis de Fenosa et de Picasso. L'exposition possède même une gravure de Salvador Dali offerte à Fenosa par Coco Chanel! « FENOSA-PICASSO : UNE AMITIÉ » est une exposition incontournable. Son contenu est si impressionnant qu'il nous transporte littéralement au cœur de l'histoire culturelle du 20^e siècle.

Bref, les quatre expositions que présente actuellement le Centre national d'exposition nous transportent, chacune à leur façon, dans le magnifique monde de l'art. C'est grâce à des endroits qui, comme le CNE, donnent une voix à la créativité et rendent la culture aussi nécessaire que l'air qu'on respire que l'on peut entreprendre le plus beau et enrichissant des voyages : celui de nous-mêmes.