

MARIE MONTIEL

ROBERT BERNIER

ALTER EGO

Marie Montiel est d'origine française et née à Paris. Ses parents, lassés du rythme de vie effréné de la Ville lumière, quittent la capitale dans les années 1960 pour aller s'établir dans une toute petite bourgade de tout au plus 200 âmes, Roquetaillade. Ce petit village est situé à une quarantaine de kilomètres au sud de Carcassonne dans l'Aude, à un jet de pierre de la frontière espagnole. Ils font l'acquisition d'un ancien donjon construit autour de l'an 1000 qu'ils restaurent avec amour et patience. Pas banal. Cet épisode de la vie de Marie Montiel laissera des traces profondes sur son être... côtoyer les empreintes laissées par toutes ces vies marque l'imaginaire autant que le réel.

Marie Montiel arrive au Québec en 1976 au beau milieu de la grande vague identitaire qui a suivie l'élection du Parti Québécois. Tournée vers le journalisme elle revient plus tard à la peinture, un médium que jeune déjà, elle pratiquait avec passion. Son approche picturale s'inspire de la grande tradition de la peinture classique. Plus particulièrement, son admiration pour les peintres de la Renaissance est palpable au premier regard. Sa touche soignée s'exprime à travers une facture délicate où souvent les fonds, composés de textures fines, viennent animer l'environnement du sujet. Car l'être vivant demeure incontestablement son sujet de prédilection, et ce, même quand il est absent, ses traces demeurent.

Elle expose jusqu'au 11 décembre prochain ses œuvres récentes sous le titre, *Alter Ego*, au Centre culturel Yvonne L. Bombardier, à Valcourt. Un complexe dédié aux arts visuels tout simplement extraordinaire en pleine nature, ou presque.

Alter Ego sous sa pulsion créative prend la forme de juxtapositions exprimant une grande complicité entre l'humain et l'animal. Sa peinture met en scène

une réflexion sur le sens de la vie, sur la différence et par ricochet, sur les amalgames entre les êtres vivants. La majorité des œuvres (près d'une cinquantaine au total) sont des diptyques unissant un portrait humain à celui d'un animal par lesquels l'artiste trace des liens qui vont bien au-delà de la seule apparence. Les résultats sont étonnants autant qu'intrigants. Et si l'intérêt est certainement pictural, il contient aussi un propos philosophique passionnant questionnant le sens même de la vie et peut-être surtout sur la perception que nous en avons. Deux éléments certes complémentaires, mais qui ne vont pas forcément dans la même direction... le travail de Marie Montiel s'intéresse aux apparences dans leurs contextes sociologiques d'une part et métaphysiques d'autre part.

Il lui aura fallu plus de deux ans et demi pour réaliser cette série dont elle espère des suites d'autant que son approche s'exprime autour de notions que l'on pourrait qualifier sans l'ombre d'un doute de fondamentales. Bonne visite! □

Marie Montiel, *Alter ego* jusqu'au 11 décembre, Centre culturel Yvonne L. Bombardier, 1002 Rue J. A. Bombardier, Valcourt, QC 450 532-3033



Yeux de chat, huile



Fier Boxer I et II, huile